پراتن بھگتی ساگر اصلی

ایشور پرارتھنا

بھجن نمبر ۱

پتاجی تم پتت اُدھارن ہار
دین شرن کنگال کے سوامی دُکھ کے موچن ہار۔ پتاجی تم۔
اس جگ مایا جال بھرمن ہیں سوجھے نہ سار اسار۔
ست گیان بن اندھ سم ڈولیں کریں اسّت آچار۔ پتاجی تم
پاپ پرواہ بھینکر جل میں ڈوبت ہیں منجدھار۔
تمہری دیا بن کو سمرتھ ہے کرے دینن کو پار۔ پتاجی تم

بھجن نمبر ۲

پربھو میرے شرن تیری میں آیا بھجن باجھوں جنم ورتھا گنوایا

تو ہی سوامی تو ہی جگدیش میرا
کرو کرپا میں لڑ پھڑ پا ہے تیرا
بنا تیرے نہیں کوئی سہارا
تو ہی سوامی تو ہی پریتم پیارا
نہ کوئی بھین نہ بھائی ہے میرا
بھروسہ مجھ کو ہے کیول ہی تیرا
پیالہ پریم کا مجھ کو پلا دو
پتا پتر مجھے سچا بنا دو
حکم سارے بجا لاویں تمہارا
سپھل جیون تبھی ہووے ہمارا
چاروں ویدوں کو گھر گھر پھیلا دیں
یہ مارگ موکھش کا سب کو بتا دیں

بھجن نمبر ۳

اپنی اپا سنا آپنا ہی جاپ
سکھا دو پربھو پوجا کی ودھی آپ
شکھشا ہماری تمہارے ہے آدھین
ہم ہیں بال بدھ تم ہو گیانی باپ
پریت کی ریت بتا دیجے ہم کو
کہ جس بدھ سے ہووے تمہارا ملاپ
تمہاری کرپا کی نہیں کوئی سیما
نہیں آپ کی کرونا کا تول ماپ
تن کی تپت اور من کی تپت کو
مٹا دو مٹا دو پربھو تینوں تاپ
کریں آگیا پالن سدا ہم تمہاری
کر نہ سکیں ہم کبھی کوئی پاپ
بڑھتا جاتا ہے ہم جنم کا ہری بن
کرنا پڑے گا انہیں پچھتا تاپ
ایس رس کی ورشا ہاں کیوں نہ ہووے
جہاں ہو تمہارا منوہر الاپ

بھجن نمبر ۴

پتو مات سہائیک سوامی سکھا تم ہی ایک ناتھ ہمارے ہو
جن کے کوئی اور آدھار نہیں تن کے تم ہی رکھوارے ہو
سب بھانت سدا سکھدائیک ہو دکھ درگن ناشن ہارے ہو

پرتپال کرو سگرے جگ کی ات سے کرنا ادھارے ہو
بھولے ہیں ہم ہی تم کو تم ہمری سدھ ناہیں بسارے ہو
اپکاروں کا کچھ انت نہیں چھن ہی چھن جو بستارے ہو
مہاراج مہاں مہا تری شبھ پر سے بدھ جیو ارے ہو
شبھ شانتی نکیتن پریم ندھے من مندر کے اجیارے ہو
اس جیون کے تم جیون ہو ان پرانن کے تم پیارے ہو
تم سوں پربھ پائے پرتاپ ہری کس کے اب اور سہارے ہو

بھجن نمبر ۵

تم ہو پربھو چاند میں ہوں چکورا
تم ہو کنول پھول میں رس کا بھورا
جیوتی تمہاری کا میں ہوں پتنگا
آنند گھن تم ہو میں بن کا مورا
جیسے ہے چمبک سے لوہے کی پریتی
ایسے کھینچتا ہے مجھے پریم تورا
پانی بنا جیسے ہو مین ویاکل
تڑپائے مجھ ایسے تیرا وچھوڑا
اک بوند جل کا ہوں میں پیاسا
کرو امرت ورشا ہرو تاپ مورا

گائتری منتر — اوم بھور بھوہ سوہ تت سوی تر ورینیم بھرگو دیوسیہ دھی مہی دھیو یو نہ پرچودیات۔

ستوتر ہری ہر

ہر تھم گنپتی جی کا لیجے جو نام
جو ہو ویں سبھی کام پورن تمام
کرے بینتی داس دھر ہر کا دھیان
جو کرپا کری آپ گردھر ہری ہری ہر
تیرا نام ہے دکھ ہرن دینا ناتھ
جو برسن لگا اندر غصے کے ساتھ

رکھا تم گوالوں کو دے کر کے ہاتھ — وہاں نام اپنا رکھا گردھری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
اسر نے جو باندھا تھا پرہلاد کو — وہ کرتا تھا بندن تیری یاد کو
کیا شاد درشن دے ناشاد کو — نرسنگھ ہو اُس کی پیڑا ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
گج کو گراہ نے تھا گھیرا جبھی — لیا نام اس نے نہ تھا گو کبھی
مشکل ہی شرن آیا جبھی — سُدرشن سے تم نے تھی رکھشا کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
اجامل ادھارے نہ کینی ہے دیر — چھکے پریم سے جھوٹے بھیلنی کے بیر
دُکھ دور کرتے نہ کینی ہے دیر — سداما کے سب دُکھ درد ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
کورو ظلم جب کمانے لگے — دروپدی سا کو ستانے لگے
زبردستی چیر اُتروانے لگے — رکھی شرم اُس کی ننگن نہ کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
اہلیا کو گوتم نے دی بددعا — اسی وقت وہ بن گئی تھی سلا
پڑی راہ میں وہ رہی بیگناہ — چھو کر چرن مکت اُس کی کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
راون اسر جب سیا لے گیا — جا کر اُسے واں بہت دق کیا
اُسے مار کر مکت تم نے کیا — سیا پھر لے آئے ایودھیا پوری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
پڑھا جس وقت رکمنی کا پیام — پہنچے تُرت آپ عالی مقام

دیا اُس کے دل کو تھا جا کے آرام — رُکم باندھ رُکمن کو لائے ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
نرسی بھگت ایک ہنڈوی کری — سانول شاہ کے اوپر دوارکا پوری
پھر اس سادھو ڈھونڈتے کوچہ گلی — سانول بن کے اُس کی ہنڈوی بھری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
جو سنکٹ پڑا ایک نامے کو آ — کہا بادشاہ مُردہ گائے جلا
ناما شرن آپ کی تب پڑا — گھڑی سات میں گائے زندہ کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
جو دھنے بھگت مانگ ٹھاکر لیا — ترلوچن مشر ہنس کے بتہ دیا
بھگت کا ادھر دھ نشچہ دیکھا ہری — بھوجن کیا دُور کی بے کلی
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
دُرباسا گیا جس سمے پانڈوؤں کے پاس — بھوجن چھکن کی جو کینی تھی آس
تب راجہ چھکانے کی اچھیا کری — وہاں ناتھ پانڈوں کی بپتا ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
تیرا انت سوامی جی آوے کہاں — ملوھو داس کو جاڑا لاگا جہاں
چھپر ہنڈ ہو کر لے پہنچے وہاں — چھپر باندھ کر اُس کی رکھشا کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
ماتا کا اُپدیش دھر دیتے سُنا — چلے گھر سے بن کا تھا رستہ لیا
اک پاؤں پر تپ وہ کرنے لگا — کیا داس اُس کو گلے لا ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری — میری بار کیوں دیر اتنی کری
ساری عمر کنس دُشمن رہا — پلک میں تھا اُس کا اُدھارن کیا

اگرسین کو راج متھرا دیا سندیپن کا بیٹا جو ایا ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
پکڑ راجہ نے زہر قاتل دیا میراں نے تیرا نام لے کر پیا
گھبرائی نہ وہ نہ ڈولا یا جیا اُسی بِش سے جا مُکو امرت کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
دینا ناتھ ہے نام تیرا ہُوا یہی جان ہوں شرن میں میں پڑا
اپنے نام کی لاج راکھو ہری میرے دُکھ سبھی کاٹ راکھو ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
میری عرض سُن لیجئے گوپال جی ہُوا سخت ابتر میرا حال جی
کرو مجھ کو دُنیا میں خوشحال جی تیرے بن میرا کون ہے ہے ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
تو ہی ہے جگت بیچ تارن ترن تو ہی سکل سرشٹی کا کارن کرن
پڑا تیری جو ناتھ دل سے شرن سدا تو نے اُس کی ہے رکھشا کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
کرے بینتی داس سن لیجئے کرو دُور دُکھ درد سکھ دیجئے
طرف داس کی تم نظر کیجئے تو کرپال ہے سب جگت کا ہری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
کرشن داس کی بینتی ہر سُنی سرب سُکھ دیئے تم سرب کے دھنی
آنند ہوا اُستت کینی گھنی بھگت اپنے کی اونچی اُستت کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری
ستوتر پڑھے پریم سے شخص جو سپھل جنم اُس کا تر لوکی میں ہو

دیو پوری میں جا بسے بھگت سو اِندر اور یم اُس کی جیا کری
ہری ہر ہری ہر ہری ہر ہری میری بار کیوں دیر اتنی کری

شِو استوتر

بھج شِو شنکر گوری شیام بندے گنگا دھرنی شیام
شِو رودر رنگ پشوپتی وشوناتھ کل ہر کاشی پُر ناناتھ
بھج بار لوچن برہما نندا نیل کنٹھا تم شرنگ
شِواشیر نگندن باجگ بندن سیوا کے پرتپالا دا اگمن مٹا دو
بھو شِو شنکر بارہ بارا

آرتی شیوجی

جے شِو اونکارا ہر شیو اونکارا
برہما بشن سداشیو اردھنگی دھارا
ایکانن چترانن پنچانن راجے
ہنساسن گرڑاسن برکھ باہن ساجے (۱) جے شِو اونکارا
دو بھج چار چتربھج دس بھج تے سوہیں
تینوں رُوپ نرکھت تربھون جن موہیں (۲) جے شِو
اکھے مالا بن مالا رُنڈ مالا دھاری
چندن مرگ مد چندر بھال شُبھ کاری (۳) جے شِو
شِو تیامبر پیتامبر باگھمبر انگے بھوتادکے
سنکادِک برہما دِک سنگے (۴) جے شِو

ہاتھوں بیچ کمنڈل چکر ترشول دھرتا
جگ کرتا جگ بھرتا جگ سنگھارن کرتا (۵) جے شیو
برہما بشن سدا شیو جانت اوویکار
پرن بااکھشر مدّھے تینوں ہی ایکا (۶) جے شیو
کنچن تھال براجت اگر کپور کی باتی
کوٹک چندر دواکر تن کے سم جیوتی (۷) جے شیو
ترگن سوامی کی آرتی جو کوئی گاوے
کہت شوانند سوامی من بانچھت پھل پاوے (۸) جے شیو

آرتی درگا جی کی

جے انبے گوری میا جے انبے گوری
تم کو نسدن دھیاویں ہر برہما شوری
مانگ سیندور براجت ٹیکو مرگ مد کو
اُجل سے دُو نینا چندر بدن نیکو۔ جے انبے گوری
کنک سمان کلیور رکتا نبر راجے
رکت پُشپ گل مالا کنٹھن پر ساجے ؍؍ ؍؍
کانن کُنڈل شوبھت ناساگرے موتی
کوٹک چندر دواکر سم راجت جیوتی ؍؍ ؍؍
شُنبھ نشنبھ بِدارے مہکھاسُر گھاتی
دُھومر بلوچن نیناِنس دن مدماتی ؍؍ ؍؍
چونسٹھ یوگنی گاوت نرت کرت بھیرو

باجت تال مردنگا اور باجت ڈمرو۔ جے انبے گوری
بھجا چار اتی شوبھت کھڑگ کھپّر دھاری
من بانچھت پھل پاوت سیوت نرناری ؍؍ ؍؍
کنچن تھال براجت اگر کپور باتی
شری مال کیتو میں راجت کوٹ رتن جیوتی ؍؍ ؍؍
یہ انبے کی آرتی جو کوئی نر گاوے
کہت شوانند سوامی سکھ سمپت پاوے ؍؍ ؍؍
اوم جے انبے گوری

آرتی گنیش جی

جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا
ماتا تیری پاروتی پتا مہادیوا
ایک دنت دیاونت چار بھجا دھاری
مستک سیندھور سوہے موش کی سواری۔ جے گنیش
اندھن کو آنکھ دیت کوڑھن کو کایا
بانجھن کو پتر دیت نردھن کو مایا ؍؍ ؍؍
مودک کا بھوگ لگت سنت کرت سیوا
ہار چڑھیں پھول چڑھیں اور چڑھیں میوا ؍؍ ؍؍
دینن کی لاج راکھ شنبھو پتر واری
منورتھ کو پورا کرو جاؤں بلہاری ؍؍ ؍؍

آرتی ستیہ نارائن جی کی

جے لکھشمی رمنا پربھو جے لکھشمی رمنا
ستیہ نارائن سوامی جے پاتک ہرنا۔ ٹیک
رتن جڑت سنگھاسن ادبھت چھب راجے
نارد کرت نراجن گھنٹ دھن باجے۔ جے لکھشمی
پرگٹ بھئے کلی کارن دوج کو درس دیو
بوڑھے براہمن بن کے کنچن محل کیو۔ " "
دربل بھیل کٹھور جن پر کرپا کری
چندر چوڑ اک راجہ تن کی بپت ہری " "
ویش منورتھ پایا شردھا تج دینی
سو پھل اس نے پایا ستت پھر کینی " " "
بھاؤ بھگتی کے کارن چھن چھن روپ دھریو
شردھا پورن کینی جن کو کاج سریو۔ " " "
گوال بال سنگ راجہ بن میں بھگتی کری
من بانچھت پھل دینو دین دیال ہری " "
چڑھت پرساد سوایا کدلی پھل میوا
دھوپ دیپ تلسی سے راضی ستیہ دیوا۔ " "
سری ستیہ نارائن کی جو کوئی آرتی گاوے
کہت داس سکھ سمپت من وانچھت پاوے " " "

آرتی لکھشمی جی کی

جے لکھشمی ماتا دیوی جے لکھشمی ماتا
سر نر منی جن سیوت شبھ پھل کی داتا۔ جے لکھشمی
ردھ سدھ موہے دیو آد بھوانی ہو
اپما تیری ایسی وید بکھانی ہو " "
یوگ یگیہ ارسادھن کچھ نہ کرم کیا
دان دھرم سب میرے من سے ناش ہوا " "
جو کوئی مہما تیری ماتا جی گاوے
ہیمراج برہمانند وہ نشچے پاوے " "

آرتی سری کرشن جی کی

اوم۔ جے سری کرشن ہرے۔ پربھو جے سری کرشن ہرے
بھگتن کے دکھ سارے۔ پل میں دور کرے۔ جے سری
پرمانند مراری موہن گردھاری
جے رس راس بہاری جے جے گردھاری۔ اوم جے
کر کنکن کٹی کنکن شرتی کنڈل بالا
مور مکٹ پیتامبر سوہے بن مالا۔ " " "
دین سدا تارے دارد دکھ ٹارے

گج کے پھند چھڑائے بھوساگر تارے ۔ اوم جے
ہرن کشب سنگھارے نرہری روپ دھرے
پاہن تے پربھو پرگٹے جن کے بیچ پڑے ۔ " "
کیشی کنس بدارے نل کو برتارے
دامودر چھب سندر بھگتن رکھوارے ۔ " "
کالی ناگ نتھیا نٹور چھبی سوہے
پھن پھن نرت کرنتے ناگن منموہے ۔ " "
راج بھبیکھن تھاپے سیتا شوک ہری
دروپدستا پت راکھی کرونالاج بھری " "

آرتی سری رامچندر جی کی

جے جانکی ناتھا جے شری رگھوناتھا
دوؤ کر جوڑے بنتی پربھو میری سن ہاتا ۔ جے
تم رگھوناتھ ہمارے پران پتا ماتا
تم ہو سجن سنگاتی بھگت مکت داتا ۔ " "
سیتا رام لکھن بھرت شترو ہن سنگ چاروں بھیا
جگمگ جوت براجت شو بھا اتی لیا ۔ "
کریٹ مکٹ کر دھنکھ براجت شو بھا اتی بھاری
منی رام درشن کی آشا پل پل ہے بھاری "

آرتی تلسی جی کی

تلساں مہارانی نمو نمو　ہر کی پٹ رانی نمو نمو
جان کے درس پرس انبا شی　مہا وید پوران بکھانی نمو نمو تلساں
سندر پتر لکھو من منجر　ہری چرن کمل لپٹانی نمو نمو ۔ "
جے جے کار کرت برہما دک　دھیان دھرت نارد منی گیانی نمو نمو ۔ "
پریم پریت میا ہری بس کینو　سانوری صورت من بھانی نمو نمو ۔ "

ہنومان چالیسہ

دوہا

شری گورو چرن سروج رج نج من مکر سدھار
برنئوں رگھوبر بمل یش جو دائک پھل چار

دوہا

بدھ ہین تنو جان کے سمروں پون کمار
بل بدھ ودیا دیہہ موہے ہرہ کلیش وکار

چوپائی

جے ہنومان گیان گن ساگر　جے کپیش تہوں لوک اجاگر
رام دوت اتلت بل دھاما　انجنی پتر پون سٹت ناما

مہابیر بکرم بجرنگی　کمت نوار سمت کے سنگی
کنچن برن براج سوبیشا　کانن کنڈل کنچت کیشا
ہاتھ بجر اور دھوجا براجے　کاندھے مونج جنیو ساجے
شنکر سوون کیسری نندن　تیج پرتاپ مہاں جگ بندن
ودیہ وان گنی ات چاتر　رام کاج کرنے کو آتر
پربھو چرتر سننے کو رسیا　رام لکھن سیتا من بسیا
سوکھشم روپ دھر سیہیں دکھاوا　بکٹ روپ دھر لنک جرادا
بھیم روپ دھر اسر سنگھارے　رام چندر کے کاج سنوارے
لائے سنجیون لکھن جوائے　شری رگھوبیر ہرش ار لائے
رگھوپت کینی بہت بڑائی　تم مم پریہ بھرت سم بھائی
سہس بدن تمہرو یش گاویں　اس کہہ شری پت کنٹھ لگاویں
سنکادِک برہمادی منیشا　نارد سارد سہت اہیشا
یم کبیر دگ پال جہاں تے　کب کوبد کہہ سکے تہاں ے
تم اپکار سگریو نہہ کینا　رام ملائے راج پد دینا
تمہرو منتر بھبیشن مانا　لنکیشور بھئے سب جگ جانا
یگ سہسر یوجن پر مانو　ریلیو تاہِ مدھر پھل جانو
پربھو مدر کا میل مکھ ماہیں　جلدھ لانگھ گئے اچرج ناہیں
درگم کاج جگت کے جیتے　سگم انوگرہ تمہرے تیتے
رام دوارے تم رکھوارے　ہوت نہ آگیا بن پیٹھارے
سب سکھ لہے تمہاری شرنا　تم رکھشک کاہو کو ڈرنا
آپن تیج سنبھارو آپے　تینوں لوک ہانک تے کانپے

بھوت پشاچ نکٹ نہیں آوے　مہابیر جب نام سناوے
ناشے روگ ہرے سب پیرا　جپت نرنتر ہنومت بیرا
سنکٹ سے ہنومان چھڑاویں　من کرم بچن دھیان جو لاویں
سب پر رام رائے سرتاجا　تن کے کاج سکل تم ساجا
اور منورتھ جو کوئی لاوے　تاسُ امت جیون پھل پاوے
چاروں یگ پرتاپ تمہارا　ہے پرسدھ جگت اجیارا
سادھ سنت کے تم رکھوارے　اسر نکندن رام دلارے
اشٹ سدھ نو ندھ کے داتا　اس ور دین جانکی ماتا
رام رسائن تمہرے پاسا　سدا رہو رگھوپت کے داسا
تمہرے بھجن رام کو بھاوے　جنم جنم کے دکھ بسراوے
انت کال رگھبر پور جائی　جہاں جنم ہر بھگت کہائی
اور دیوتا چت نہ دھرئی　ہنومت سیو سرب سکھ کرئی
سنکٹ ہرے مٹے سب پیرا　جو سمرے ہنومت بل بیرا
جے جے جے ہنومان گوسائیں　کرپا کرو گورو دیو کی نیائیں
یہ شت بار پاٹھ کر جوئی　چھوٹہہ بند مہاں سکھ ہوئی
جو یہ پڑھے ہنومان چالیسہ　ہوئے سدھ ساکھی گوریشا
تلسی داس سدا ہر چیرا　کیجے ناتھ ہردے مہہ ڈیرا

سنکٹ موچن

(۱) بال سمے روی بھکش لیو تب تین ہوں لوک بھیو اندھیارو
تاہِ سو تراس بھیو جگ کو یہ سنکٹ کاہُ سے جات نہ ٹارو

دیون آئے کری بِنتی تب چھاڑ دیو روی کشٹ نوارو
کو نہیں جانت ہے جگ میں کپ سنکٹ موچن نام تہارو

(۲) بال کی تراس کپیش بسے گر جات مہا پربھ پنتھ نوارو
چونک مہامُن شراپ دیو تب چاہیئے کون بچار بچارو
کے دُوج رُوپ لیا مہا پربھو سو تم داس کے شوک نوارو
کو نہیں جانت ہے جگ میں پربھو سنکٹ موچن نام تہارو

(۳) انگد کے سنگ لین گئے سیا کھوج کپیش یہہ بین اُچارو
جیوت نہ بچھو ہم سو جو بنا سُدھ لائے اہاں پگ دھارو
ہیر تھکے تٹ سِندھ سُبے تب لائے سیاہ سدھ پران اُبارو
کو نہیں جانت ہے۔

(۴) راون تراس دئی سِیے کو تب رکھشسک ہو کر شوک نوارو
تاہ سمے ہنومان مہا پربھ جائے مہاں رجنی چر مارو
مانگت سیا اشوک سوں آگ سو دے پربھو مُدر کا شوک نوارو
کو نہیں جانت ہے۔

(۵) بان لگیو اُر لکھشمن کے تب پران تجیو سُت راون مارو
لے گرہ بید سُکھین سمیت تبھی گر درون سو بیر اُپارو
لائے سنجیون ہاتھ دئی تب لکھشمن کے تم پران اُبارو
کو نہیں جانت ہے۔

(۶) راون یُدھ اجان کیو تب ناگ کی پھانس سبے سر ڈارو
شری رگھوناتھ سمیت سبے دل موہ بھیو یہہ سنکٹ بھارو
آن کھگیش تبے ہنومان سو بندھن کاٹ کے کشٹ نوارو

کو نہیں جانت ہے۔

(۷) بندھُ سمیت جبے اہراون لے رگھوناتھ پاتال سدھارو
دیو ہٹہ پوج بھلی بدھ سوں بل دیہہ سبے مل منتر وچارو
جائے سہائے بھئے تب ہین اہراون سین سمیت سنگھارو
کو نہیں جانت ہے سو

(۸) کاج کیو بڑ دیون کے تم بیر مہا پربھ دیکھ بچارو
کون سو سنکٹ مور غریب کو جو تم سوں نہیں جات ہے ٹارو
بیگ ہرو ہنومان مہا پربھ جو کچھ سنکٹ ہوئے ہمارو
کو نہیں جانت ہے جگ میں پربھو سنکٹ موچن نام تہارو

دوہا

لال دیہہ لالی لسے اُر دھر لال لنگور — بجر دیہہ دانو دلن جے جے جے کپ شور
ایہہ اشٹک ہنومان کو جو پرچت تلسی داس — گنگا داس جو پریم سے پڑھے ہوئے دکھ ناش

آرتی بجرنگ بلی جی کی

آرتی کیجئے ہنومان للا کی — دشٹ دلن رگھناتھ کلا کی۔ ٹیک
جاکے بل سے گردر کانپے — روگ دوش جا کے نکٹ نہ جھانکے ”
انجنی پُتر مہاں بلدائی — سنتن کے پربھ سدا سہائی ”
دے بیرا رگھوناتھ پٹھائے — لنکا جار سیا سُدھ لائے ”
لنکا سا کوٹ سمندر سی کھائی — جات پَون سُت بار نہ لائی ”

لنکا جار اسُر سب مارے — سیتا رام کے کاج سنوارے آرتی
لکھشمن مُرچھ پڑے دھرنی میں — آن سجیون پران اُبارے۔ ""
پیٹھ پاتال توریم کا تر — اہراون کے باہو اُکھارے۔ ""
بائیں بھُجا سے اسُر سنگھارے — دائیں بھُجا سب سنت اُبارے ""
سُر نر مُنی آرتی اُتاریں — جے جے جے ہنومان اُچاریں۔ ""
کنچن تھال کپور کی باتی — انجنی مات آرتی سجائی۔ ""
جو ہنومان جی کی آرتی گاویں — بس بیکنٹھ امر پد پاویں۔ ""
لنک بدھونس کئے رگھورائی — تلسی داس سوامی آرتی گائی۔ ""

ہنومان چالیسہ سنکٹ موچن اور ہنومان جی کی آرتی سماپت

اُستتی شری رامچندر جی کی

چھند۔ شری رام چندر کرپال بھج من ہرن بھو بھے دارُنم
نو کنج لوچن کنج مکھ کر کنج پد کنجا رُنم
کندرپ اگنت امت چھب نو نیل نیرج سُندرم
پٹ پیت مانہو تڑت رُوچ سُچ نوم جنک ستا ورم
بھج دین بندھو دینش دانو دُشٹ دلن نکند نم
رگھو نند آنند کند کوشل چند وشرتھ نندنم
سر مکٹ کُنڈل تلک چارو اُدار انگ ببھوشنم
آجان بھج سر چاپ دھر سنگرام جت کھردوشنم
اِت بدت تلسی داس شنکر شیش منی من رنجنم
مم ہردے کنج نواس کرُ کامادی کھل دل گنجنم

ایک شلوکی رامائن

آدَو رام تپو بنا دی گمنم ہتوا نگ مرگم کا پچنم
بیدیہی ہرنم جٹایو مرنگ سُگریو سنبھاشنم
بالی نگرہنم سمُدر ترنگ لنکا پوری داہنم
پشچاد راون کمبھ کرن ہننم ایتد شری رامائنم

شری اماشٹک

(۱) ہے راما پُرشوتما نارائینا کیشوہ
(۲) گوبندا گرُڑ دھوجا دامودرا مادھوا
(۳) ہے کرشن کملا پتے یَدُپتے سیتا پتے شری پتے
(۴) بیکنٹھ اِدِھپتے چراچر پتے لکھشمی پتے پاہمام

گوسائیں تلسی داس جی کا اُپدیش

تلسی یا سنسار میں تین وستو ہیں سار
ست سنگت اور ہری بھجن نش دن پراُپکار
سُت دارا اور لکشمی پاپی گھر بھی ہو
سنت سماگم ہری کتھا تلسی درلبھ دو

کمل نیتر ستوتر

شری کمل نیتر کٹ پتیامبر ادھر مرلی گر دھرم

مُکٹ کُنڈل کر لکُٹیا سانورے رادھے برم
کُول جمنا دھنیو آگے سکل گوپی جن من ہرم
پیت بستر گُرڑ باہن چرن سُکھ نِت ساگرم
کرت کیل کلول نِشدن کُنج بھون اُجاگرم
اچل امراُدول نِشچل پرشوتم اپرا پرم
دینا ناتھ دیال گردھر کنس ہرنا کِشن ہرم
گل پھول مال بشال لوچن ادھک سُندر کیشوم
بنسی دھر سُدیو چھیا بل چھلیو شری بامنم
جل ڈوبتے گج راکھ لینو لنکا چھیدیو رادنم
سپت دیپ نو کھنڈ چودہ بھون کینو راجی ایکو پلم
درو پدی جی کی لاج راکھی کہاں لو آپما کرم
دینا ناتھ دیال پُورن کرُنا مے کرنا کرم
کوی دت داس بلاس نِسدن نام جپت نِت ناگرم
پرتھم گورو جی کے چرن بندوں جاسے گیان پرکاشتم
ادبرہما جگا دبشنو سیو تے شیو شنکرم
شری کرشن کیشو کرشن کیشو کرشن یدویتی کیشوم
شری رام رگھبر رام رگھبر رام رگھبر راگھوم
شری رام کرشن گوبند مادھو باسدیو شری بامنم
مچھ کچھ براہ نر سنگھ پاہ رگھو پت پاونم
متھرا میں کیشو رائے براجے گوکل میں بالمکند جی
شری برندابن میں مدن موہن گوپی ناتھ گوبند جی